

Mélanie Pichot : Peau d'Âne | Fabien Moiny : Le Maître de Musique  
Phyllis Yordan : La Reine | Jean Hache : Le Roi | Thomas Marceul : Le Prince

Assistant à la mise en scène : Nicolas Pichot  
Création lumière : Natacha Boulet-Räber | Création son et musique : Tony Bruneau  
Technique : Hugo Dupont, Camille Wortham et Urbain de Maupeou  
Chargées de Production : Françoise Chamand et Viridiana Ferrière  
Coproducteur et coréalisation : Théâtre de Chartres

Avec le soutien de Radio Intensité



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1/1029427 – 2/1029426 – 3/1029425  
Cie Théâtre en Pièces - Compagnie conventionnée et subventionnée par la ville de Chartres  
et le conseil départemental d'Eure-et-Loir, subventionnée par le conseil régional  
du Centre Val-de-Loire et la DRAC Centre (Ministère de la Culture)

**- Tarifs -**

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 € (étudiants de moins de 26 ans, chômeurs)

Les représentations de juin et juillet ont lieu à 21h30 et celles d'août et septembre ont lieu à 21h00  
Les représentations ont lieu en plein air, en cas de mauvais temps, un lieu de remplacement est prévu.

Spectacle à partir de 12 ans.

Renseignements et billetterie : 02 37 33 02 10  
theatre-en-pieces@wanadoo.fr | www.theatre-en-pieces.fr



Château de Maintenon, Eure-et-Loir

Merci à tous les bénévoles de la compagnie. Un immense merci à nos hôtes nous accueillant dans de magnifiques demeures.



# PEAU D'ÂNE

d'Anca Visdei



Conception : Page de Marque communication - 02.38.33.27.02 - Crédit photo: Nabily Guémérais et Jean Cardoso

- Tournée Peau d'Âne 2018 -

# Peau d'Âne

**I**l était une fois... un Roi, veuf, qui, songeant à se remarier, veut épouser sa fille. Heureusement, l'ombre de la Reine veille sur la Princesse qui trouve un allié dans le Maître de musique du Palais. Un banquet se prépare. Tout le monde est convié à la noce. Les parents, les amis, le passé, le présent, le futur... les bouteilles qui se cassent avant d'être bues, le rire, les larmes, la joie, mais aussi la douleur... une nouvelle naissance.

Dans le texte d'Anca Visdei le conte de Charles Perrault est sublimé. Nous rentrons pleinement dans une compréhension viscérale et charnelle de chaque personnage. Nous sommes à la fois dans la comédie et dans la tragédie. La comédie humaine est pleinement là. Nous comprenons les relations entre chaque être. Nous comprenons ce qu'il y a de tragique dans la naissance. Enfanter... ce n'est pas rien. Tant du

point de vue corporel que du point de vue psychologique. Comment faire grandir l'autre ? Comment l'aimer ? Comment s'en détacher ? Dans ce texte la place du père est aussi essentielle que celle de la fille et pour que celle-ci puisse continuer son chemin, alors la mère doit laisser le père seul face à sa fille. Chaque personnage a sa propre identité. Mais au-delà des personnages Emmanuel Ray réalise aussi, comme il aime le faire, un travail de chœur, permettant de souligner la responsabilité collective du crime qui peut être commis à n'importe quel moment.

Une mise en scène troublante et intense, à ne pas manquer !

**A**près une trentaine de représentations scolaires et tout public, données à Chartres à l'automne dernier, le plaisir de jouer est encore plus sensible. Et le partage se fait avec le public, de tous les âges. Les plus jeunes peuvent aller voir cette pièce qui ne traite pas seulement de l'amour contre nature d'un père pour sa fille. L'interdit est là. Il est posé, clairement. Il est dit, sans aucun doute possible. Les enfants sont ainsi armés pour le comprendre et le combattre. Mais Peau d'Âne ne parle pas seulement de cette noce qui ne peut et ne doit pas être célébrée.

Il y a l'amour : des parents entre eux, des parents pour leur enfant, et réciproquement. Et la découverte du sentiment amoureux, des bouleversements qu'il provoque.

Et l'émancipation d'une fillette, jeune fille/femme. Et la peur de vieillir. De mourir. Et le désespoir de voir partir à jamais un être proche. Et la sidération qui fait suite. Et la folie qui peut naître de l'absence. Et l'envie d'arrêter le temps, juste un instant, pour l'éternité ou presque. Et et et...

C'est du spectacle vivant, du théâtre qui vit, de la vie théâtralisée. Est-ce un rêve, un cauchemar ou un fantasme qu'on voit sur le plateau ? A chacun de se faire une opinion. La fin est ouverte. Le metteur en scène l'a voulue ainsi. Allez voir et vivre ce moment par vous-même et puis vous déciderez... ou pas.



## Pourquoi monter ce texte ?

« J'ai toujours souhaité aller au plus près des méandres du désir, de la quête de l'absolu, comprendre ce qui nous fait bouillir, ce qui nous réveille, ce qui nous attire, ce qui nous compromet, ce qui nous fait vivre, tant dans nos obsessions que dans ce que nous goûtons pour la première fois. Peau d'Âne, c'est l'échange entre un père et une fille. La mère tourne autour, dirige, regarde et sait qu'elle va intervenir en laissant place cependant à cette terrible confrontation. Dans cette œuvre d'Anca Visdei, il y a du Shakespeare, il y a du tragique, de la drôlerie. Je veux profondément la rencontre avec ce qui anime l'auteur. Je souhaite pouvoir diriger une troupe de cinq acteurs, de cinq personnalités en accordant une place essentielle à la parole et au silence. »

## Avez-vous un rapport particulier au lieu où vous jouez vos pièces ?

« J'ai toujours été intéressé par la singularité du lieu de représentation. Jouer une œuvre suppose que nous devons nous intéresser à l'écrin où elle se joue. Je ne refuse pas d'amener un spectacle dans un théâtre, mais il est important de considérer que le lieu a son histoire et qu'elle oriente le spectacle. J'ai choisi de monter **le Journal d'un Curé de Campagne** dans les années 2000 dans la crypte de la cathédrale de Chartres, car c'était une évidence que les mots de Bernanos devaient s'entrechoquer entre eux grâce aux voûtes de la crypte. J'ai joué **L'Annonce faite à Marie** de Claudel dans les années 2010 sur le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle, il y avait nécessité de l'errance, du mouvement. Aujourd'hui, après la mise en scène de Caligula de Camus j'ai choisi de monter **Peau d'Âne** de A. Visdei dans les châteaux de la Loire et d'Eure-et-Loir comme un retour aux sources pour ce conte, non pas de Chambord au Plessis-Bourré mais de Maintenon à Amboise. »



## Dates de représentations

**Samedi 23, dimanche 24 juin** | Château de Maintenon

**Vendredi 29, samedi 30 juin** | Château de Châteaudun

**Mardi 03 juil.** | Forteresse de Guainville (Lecture)

**Jeu 05 juil.** | Château d'Anet

**Samedi 07 juil.** | Abbaye du Bois de Nottonville

**Mercredi 11 juil.** | abords du Château d'Auneau

**Vendredi 13 juil.** | Château de Prasville

**Dimanche 15 juil.** | Château de Vaux à Miré (49)

**Vendredi 20 juil.** | Château de Montigny le Gannelon

**Dimanche 22 juil.** | Château de Nogent-le-Rotrou

**Mardi 24 juil. à 19h** | Salle de la Madeleine à Courville s/Eure (Lecture)

**Jeu 26 juil.** | Château d'Amboise (37)

**Vendredi 24 août** | Château de Villebon

**Dimanche 26 août** | Château de Maillebois

**Mercredi 29 août** | Château du Moléans

**Samedi 1<sup>er</sup> sept.** | Château du Boullay-Thierry

**Vendredi 07 sept.** | Château de la Rivière à Pontgouin

**Dimanche 09 sept.** | Château de Vauventriers à Champhol

**Mercredi 12 sept.** | Château de Meslay le Vidame

**Samedi 15 sept.** | Château de Cambray à Germignonville

